**„EU peníze školám“**

**Projekt DIGIT – digitalizace výuky na ISŠTE Sokolov**

**reg. č. CZ.1.07/1.5.00/34.0496**

|  |  |
| --- | --- |
| **III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT** | **VY\_32\_INOVACE\_1\_4\_09** |
| Název vzdělávacího materiálu | Rastrová grafika - kompozice obrazu |
| Jméno autora | Ing. Bohuslava ČEŽÍKOVÁ |
| Tématická oblast | Počítačová grafika |
| Vzdělávací obor | 63-41-M/01 Ekonomika a podnikání |
| Předmět | Informační a komunikační technologie |
| Ročník | 2., 3. |
| Rozvíjené klíčové kompetence | Kompetence k učení   * posoudí vlastní pokrok a určí překážky či problémy bránící učení * kriticky zhodnotí výsledky;   Kompetence k řešení problémů   * osvědčené postupy aplikuje při řešení obdobných problémových situací; * sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů. |
| Průřezové téma | Osvojení základních dovedností užívání výpočetní a komunikační techniky a práce s informacemi, dosažení velmi dobré úrovně informační gramotnosti |
| Časový harmonogram | 1 vyučovací hodina |
| Použitá literatura a zdroje | ROUBAL, Pavel. *Informatika a výpočetní technika pro SŠ: Praktická učebnice*. Brno: Computer Press, a.s., 2010. ISBN 978-80-251-3227-2.  Wikipedie: Otevřená encyklopedie: Obrazová kompozice [online]. c2013 [citováno 22. 10. 2012]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Obrazov%C3%A1\_kompozice&oldid=10518197> |
| Pomůcky a prostředky | pc, internet |
| Anotace | Kompozice obrázku |
| Způsob využití výukového materiálu ve výuce | Výklad, pracovní list |
| Datum (období) vytvoření vzdělávacího materiálu | 11/2012 |

*Tento výukový materiál je plně v souladu s Autorským zákonem (jsou zde dodržována všechna autorská práva). Pokud není uvedeno jinak, autorem textů   
a obrázků je Ing. Bohuslava Čežíková.*

**Kompozice obrazu**

Při kompozici obrazu je nutné dodržovat pravidla a doporučení pro uspořádání prvků. Obraz je vytvoření z různých kompozičních prvků, které jsou ve výsledku vztaženy nejen samy k sobě, ale také k celkovému obrazu. Skladebné principy, které mají všeobecnou platnost:

* princip role;
* princip rytmu;
* princip symetrie;
* princip kontrastu;
* princip proporce a další.

Oku umožňuje orientovat se v obrazu lineární kompozice, tj. křivky a linie.

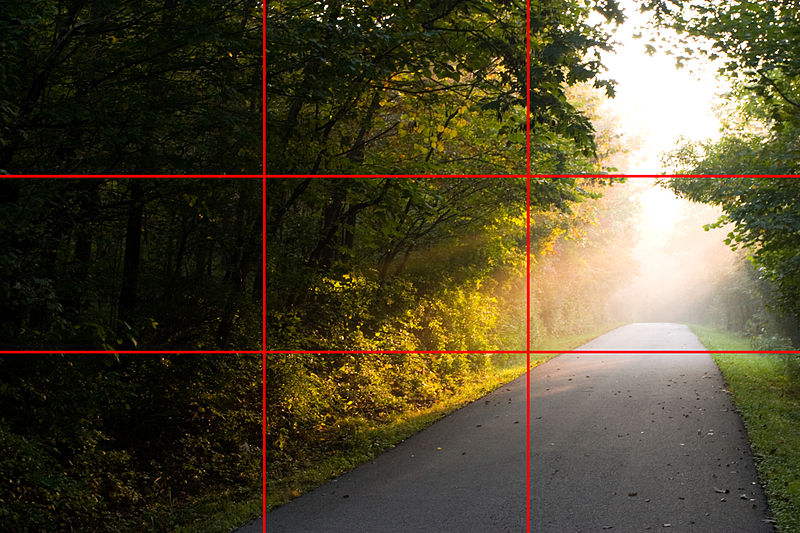
Tonální kompozice zahrnuje světla a stíny ovlivňující jas a kontrast, patří sem:

* tvary;
* textura;
* velikost.

Dalšími kompozičními metodami jsou barevná kompozice, prostor a perspektiva.

**Pravidlo třetin**

Cílem zpracování obrazu je umístit oblasti zájmu do blízkosti jedné z linií tak, aby byl obraz rozdělen na tři stejné části. Objekty by měly být umístěny do průsečíků třetinových linií.



Obrázek Pravidlo třetin. John R. Daily. [cit. 2012-22-10]. Dostupný pod licencí Creative Commons na WWW: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Rule\_of\_thirds\_photo.jpg.



Obrázek Pravidlo třetin. Zdroj: archiv autorky.

**Zlatý řez**

Zlatý řez působí esteticky příznivě. Jde o poměr přibližně 1:1,618. Zlatý řez vznikne rozdělením úsečky na dvě části tak, že poměr malé části k větší je stejný jako poměr větší části k celé úsečce.

**Lineární** **kompozice**

Linie vznikne na ostrém rozhraní dvou tonalit (tonalitu tvoří souhrn všech tónů ve snímku) buďto zobrazením předmětů s liniemi, rozhraním světla a stínů, nebo také pomocí zvláštních fotografických efektů. Linie mají různý účinek. Rovné čáry umístěné v různém směru mají různý vliv na kompozici obrazu. Linie rovnoběžné s rámem působí proti prostorově. Vodorovné linie (krajina) představují klid a potlačují dojem prostoru. Svislé linie (architektura) budí dojem výšky, mohutnosti. Sbíhající linie navozují větší prostor, dálku a také přitahují oko do místa, kde se sbíhají. K vytvoření dynamiky a pocitu proudění v obraze se obvykle používají křivky.



Obrázek Linie vertikální a horizontální. Zdroj: archiv autorky.



Obrázek Hloubka obrazu. Zdroj: archiv autorky.

Prostorovost snímku - použití tmavého popředí a světlého pozadí vyvolá dojem hloubky. Strom na snímku slouží jako "opora" pro diváka.

**Kontrast obrazu**

Tonální kontrast je daný rozdílem mezi nejtmavším a nejsvětlejším místem obrazu. Mezi různými plochami v jedné scéně vzniká rozdíl jasů - větší jasový kontrast podpoří scénu, ale bývá na závadu. Barevný kontrast vznikne vzájemným působením sousedních barev jako rozdíl mezi barvami základními a barvami doplňkovými.

Pro kompozici obrazu platí i další pravidla, v podstatě je důležité dodržovat zásadu, že obraz má ústřední motiv, dále pravidlo zlatého řezu a na obrázku by neměly být rušivé prvky. Zdroj světla by měl vždy dopadat na objekt.

**Pracovní list**

1. Vyhledej na internetu fotografie, které vyjadřují prostor.
2. Popiš z hlediska lineární kompozice následující fotografii.



Obrázek Zdroj: archiv autorky.

1. Najděte ve fotogalerii ISŠTE Sokolov fotografii a vhodně ji pomocí nástroje oříznutí upravte.
2. Najděte a vysvětlete kontrast obrazu na první fotografii (Tradiční organizátor průvodu):

http://www.isste.cz/www/script/main.php?ac=fotogalerie&id=3271)